

**Pascal Mayer \* 1958**

Chef de chœur, Le Cheiry 1, CH - 1772 Grolley

Tél: +41 (0)26 475 37 46

Fax: +41 (0)26 475 37 58

E-mail: pascal.mayer@bluewin.ch

Etat civile: marié depuis 1994 à Corinne Mayer-Staub

3 enfants: Clara (1995), Nina (1996) et Aude (2000)

*Études*

1978 - 1986: Études au Conservatoire de Fribourg (CH): diplôme pour l'enseignement de la musique dans les écoles, études de chant et d'orgue.

Séminaire de chef de chœur au Conservatoire de Zürich.

Professeurs: A. Charlet, K. Scheuber, E. Widl, K. Graf.

Formation complémentaire sous forme de semaines d'études: Cours de direction avec Eric Ericson, Werner Pfaff et Johannes Prinz. Cours sur Palestrina avec Dominique Vellard et cours de Chant Grégorien avec David Eben.

1978 - 1990: Chanteur et soliste dans différents Chœur de prestige: Ensemble Vocal de Lausanne, dir. Michel Corboz; Chœur de la Radio Suisse Romande, dir. André Charlet; Stuttgarter Kammerchor, dir. Frieder Bernius.

1999 - 2000: Perfectionnement à l'institut de musicologie de Fribourg, auprès du Professeur L.-F. Tagliavini.

1999 - 2001: Perfectionnement auprès de René Oberson, professeur au conservatoire de Fribourg.

2005 - 2007: Perfectionnement auprès de Henri Baeriswyl, professeur au conservatoire de fribourg

*Activités professionnelles*

1978 - 2000: Chef et fondateur du Chœur de l'Université et des Jeunesses Musicales, Fribourg (130 chanteurs), chœur de jeunes. Réalisation d'oratorios et messes.

Exemples: la Création de J. Haydn, le Requiem et la Grande Messe en do mineur de W.-A. Mozart, La Messe en mib de F. Schubert, le Requiem Allemand de J. Brahms, le Requiem de G. Fauré, la Messe Glagolitique de L. Janacek, les Chichester Psalms de L. Bernstein, le Requiem d' A. Scchnittke.

Plusieurs créations de compositeurs suisses: F. Voegelin, R. Oberson, F. Margot, J. Haselbach, L. Mettraux .

1982 - 1987: Responsable de la préparation du Basler Kammerchor pour Paul Sacher. Œuvres du XX<sup>e</sup>, exemple: Jeanne d'Arc au Bûcher de A. Honegger.

dès 1982: Invité régulièrement à diriger des ateliers de chant choral et à donner des cours de direction pour différentes associations cantonales.

Exemple: Requiem de M. Duruflé (version symphonique) aux rencontres internationales Europa Cantat 2003 à Barcelone.

Invité régulièrement comme expert aux examens de direction chorale dans le cadre du brevet d'enseignement de la musique dans les écoles au Conservatoire de Lausanne.

Vice président du Comité d'Europa Cantat Suisse.

dès 1987: Enseignement de la musique au Collège Sainte-Croix de Fribourg, Responsabilité de l'option spécifique musique. direction du chœur (50 chanteurs).

réalisations: nombreuses œuvres de diverses époques, musique profane, populaire, moderne, quelques oratorios:

J.-S. Bach: la Passion selon Saint-Jean,  
W.-A Mozart, diverses oeuvres et le Requiem  
C. Orff: Carmina Burana  
G. Puccini: Messa di Gloria.

dès 1987: Chef et fondateur du Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg: Prédilections pour la musique des XIX<sup>e</sup>me et XX<sup>e</sup>me siècles.

Nombreuses commandes et créations d'œuvres de compositeurs suisses et étrangers (J. Haselbach, A. Ducret, H. Baeriswyl, J.-CL. Charrez, B. Skrzypczak, J. Swider, F.-X. Delacoste).

Réalisation de 4 CD: le dernier est consacré à de la musique française pour chœur et piano des compositeurs: H. Berlioz, E. Chabrier, F. Schmitt et L. Boulanger.

1995: 1er prix du jury, ainsi que prix du public au concours national de Charmey. Classé dans la catégorie "excellence" au concours international de Montreux.

1999: 2ème prix du concours suisse des chorales à Zoug.

2002: Concert à Expo 02: création de l'œuvre de L.Mettraux: Le Nom Caché  
Les Noces de I. Strawinsky.

- 2004: Musique sacrée de Dave Brubeck avec Dave Brubeck et son quartet.
- 2005: F. Poulenc: Gloria et A. Honegger: une Cantate de Noël.  
Collaboration avec le Akademiechor Luzern, dir Alois Koch et Pascal Mayer.
- 2006: C. Gounod: Requiem, collaboration avec le Quatuor Sine Nomine.

dès 1989: Direction du Chœur Faller de Lausanne, chœur amateur d'oratorio (120 chanteurs) qui a l'occasion de présenter des concerts avec l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de Chambre de Lausanne et le Sinfonietta de Lausanne.

réalisations: J.-S. Bach: Les 6 Cantates de l'Oratorio de Noël, la Passion selon Saint-Jean.  
A. Dvorak: le Stabat Mater.  
J. Haydn: Les Saisons.  
L. Janacek: Messe Glagolitique.  
A. Honegger: Le Roi David, Judith, Une Cantate de Noël.  
F. Martin: In Terra Pax, Golgotha  
F. Mendelssohn: Elie, Paulus, Die Erste Walpurgisnacht, Symphonie Lobgesang.  
F. Poulenc: Gloria.  
G. Puccini: Messa di Gloria.  
M. Tippett: A Child of our Time.  
R. Vaughan Williams: Cantate Dona Nobis Pacem.

1993-1997: Assistant et codirecteur du Chœur de Chambre Romand (direction artistique André Charlet), ensemble professionnel travaillant régulièrement pour la Radio Suisse Romande, l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de Chambre de Lausanne.  
Nombreux concerts sous la direction de chefs prestigieux: A. Jordan, J. Lopez Cobos, N. Järvi, W. Sawallisch, K. Sanderling.  
Nombreuses créations de nouvelles œuvres, exemples: "Zone" de F. Voegelin (prix Gilson), Habaquq de M.-A. Rappaz, Le Bestiaire de F.-X. Delacoste, La Tour de Babel de R. Boesch.

1995: Fondateur avec Hansruedi Kämpfen du Chœur Suisse des jeunes, (50 chanteurs de 16 à 25 ans) ensemble qui travaille ponctuellement. Chœur créé avec l'appui d'Europa Cantat Suisse.

Invitation pour la saison 2006: programme a capella d'œuvre de compositeurs suisses exclusivement: C. Rütli, D. Geseney, J. Hagen, F. Martin, F. Tischhauser, F.-X. Delacoste, M. Hostettler.

1997-2002: Direction de la Maîtrise et du Chœur paroissial Saint-Pierre-aux-Liens de la paroisse de Bulle.  
Ces ensembles travaillent un vaste répertoire allant du grégorien à la musique du XXème siècle.:

mai 1999: Suite Grammaticale de A. Sallinen avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne sous la direction de Okko Kamu.

décembre 2000: Concert de Noël de la Bayerischer Rundfunk, avec le Münchner Rundfunkorchester, direction Marcello Viotti. G. Pierné: Les Enfants à Bethléem  
R. Vaughan Williams: Cantate Dona Nobis Pacem.

novembre 2002: A. Honegger: Le Roi David

dès 1997: Préparation des Chœurs pour le Festival d'opéra d'Avenches.  
G. Verdi: La Traviata, Nabucco, Aïda, Rigoletto, Il Trovatore.  
G. Puccini: Turandot, Tosca.  
G. Rossini: Le Barbier de Séville, Guillaume Tell.  
Sous la direction, entre autres, de Rico Sacconi et Nello Santi.

dès 1998: Invité régulièrement à préparer le Chœur de la Mitteldeutscher Rundfunk à Leipzig. Chœur professionnel de 75 choristes.  
F. Martin: Golgotha, F. Poulenc: Gloria, M. Ravel: 5 Cantates (dir: M. Viotti)  
H. Berlioz: La Damnation de Faust (dir G. Prêtres), Roméo et Juliette.  
M. Duruflé: Requiem (dir. C. Saint Clair)

2000: Préparation du Chœur de la Bayerischer Rundfunk à Munich.  
O. Respighi: Laudate Per La Nativita Del Signore. A Honegger: Une Cantate de Noël (dir: M. Viotti).

dès 2000: Succédant à André Charlet, reprise du Chœur Pro Arte de Lausanne, chœur amateur d'oratorio (70 chanteurs).  
Concerts avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, et le Sinfonietta de Lausanne.  
Nombreuses œuvres a capella ou avec piano de l'époque romantique au XXème siècle.  
Enregistrement en 2005 d'un CD avec l'Orchestre de la Suisse Romande sous la dir de G. Tourniaire: Honegger: Le Cantique des Cantiques et Radio-Panoramique.

Réalisations: J.-S. Bach: Messe en si  
A. Bruckner: Messe en fa mineur  
M. Duruflé: Requiem  
G. Fauré: Requiem  
G.-F. Haendel: Le Messie (version Mozart)  
J. Haydn: La Création.  
A. Honegger: Le Roi David, La Danse des Morts, Le Cantique des Cantiques.  
F. Martin: Golgotha, Messe à double chœur, Cantate: Et la Vie l'emporta.  
W.-A. Mozart: Requiem  
F. Schubert: Rosamunde  
R. Schumann: Missa Sacra  
G. Verdi: Requiem

dès 2001: Enseignement de la direction chorale à la Musikhochschule de Lucerne.

2005 Direction du chœur paroissial de Grolley.  
Prestations: 2 Messes par mois  
Répertoire: musique liturgique facile, ex Gounod,  
Mozart: messe en sib majeur,  
musique profane à caractère populaire